CARLOS JACANAMIJOY

Educación:

Filosofía y literatura en la Universidad de La Salle
Magíster en Artes Plásticas en la Universidad Nacional de Colombia
Bellas Artes en la Universidad de Nariño
Bellas Artes en la Universidad de La Sabana

Gran Área del Conocimiento: Arte
Área del Conocimiento: Artes plásticas
Sector: Intelectual/Arte

Experiencia Profesional

Exposición, La otra mirada, Nueva York, 2008

Exposiciones, Caminos de Agua en China, 1999

Exposición colectiva Arte Contemporáneo Colombiano en el Museo de Arte Moderno, Tel Aviv, Israel (1997)

Exposición Imagen Regional para la muestra Artistas de las periferias del mundo artístico colombiano en la Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá (1995)

Primera exposición individual en el Museo de Arte Moderno de Cali (Colombia) – 1994

Primera exposición colectiva en el Banco de la República en Pasto (Colombia) - 1993

Aportes

Artista indígena de la comunidad inga. Sus pinturas se caracterizan por paisajes vívidos encarnan la creación y la transformación de la selva de Putumayo en Colombia mediante abstracciones de color y luz (Kathleen Ash-Milby). Sus óleos son atmosféricos, con bordes suaves y una yuxtaposición de azules sobre todo fríos y cálidos amarillos. Aunque la abstracción no objetiva domina su obra, Jacanamijoy también ha pintado obras figurativas, como su retrato del escritor Gabriel García Márquez.

Reconocimiento público (premios-honores) a nivel nacional o internacional

Hace parte de la colección permanente del Museo Nacional del Indígena Americano.